

## 聖詩漫話

### 普天頌讚 370 首 — 光明處所歌

「我又看見聖城新耶路撒冷由上帝那裡從天而降，預備好了，就如新婦妝飾整齊，等候丈夫。」（啟示錄二十一章二節）

使徒約翰得了屬天的啟示，把將來的新天新地於啟示錄中形象地表達了出來，使當年飽歷逼迫的信徒，滿懷信心背負十字架，期盼永恆天家的榮耀時刻，而中世紀詩人托瑪斯（Thomas a Kempis [1380-1471]）則創作了詩文，以文學手法將他所期待的天上聖城，化為今日大家時常頌唱之「光明處所歌」。

「光明處所歌」詩文描寫的天上聖城景象，充滿光明，美善與和諧，意境令人神往，唱詩歌時，人人如歷其間，而且詩文與啟示錄所傳達信息，別無二樣，如在研經小組研讀啟示錄時，以此讚美詩作開始，或有意想不到之妙效。

托瑪斯生於德國科隆附近一條現名為肯彭（Kempen），當時稱肯培（Kempis）的村莊，他的名字就是指「肯培的托瑪斯」。他一生追求聖潔成聖的生活，並加入當時羅馬天主教的「共同生活兄弟會」（Brethren of Common Life），以抄寫經書收入作生活之需，並濟貧行道，儉活無求，樂道安貧。1413年，他領受聖秩成為神職人員，並於1429年獲派為修院副院長，誘掖後進。而他期間所寫的「效法基督」（Imitation of Christ）更是廣傳遠播，影響力無遠弗屆，可能是繼「聖經」及「天路歷程」後，文字翻譯及印刷量最多的書籍。

「光明處所歌」於十九世紀，經英國才士尼爾約翰（John Mason Neale [1818-1866]）翻譯成英文後，配上由英國作曲家司馬特亨利（Henry Thomas Smart [1813-1879]）所譜之曲調「攝政廣場」（Regent Square）而成為今天一首氣派昂然，旋律流麗，文字精妙的讚美詩，而末節的「三一頌」（Doxology）更是妙品，它將聖父、聖子及聖靈之神聖及分工，簡明精確地表達而又充滿詩意。

司馬特亨利生於倫敦一個音樂氛圍濃郁的家族，而為了音樂，他放棄學習法律專業，成為一名風琴師及作曲家，並因他對機器運作有認識，亦設計了數座管風琴。當巴赫鉅作「聖馬太受難曲」於 1854 年作首個英語版本演出時，司馬特亦是演出者之一。而「攝政廣場」是他所譜最流行的聖詩曲調。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)